

Unidad 8.6: La cultura a mi alrededor

Español

6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad, el estudiante amplía su conocimiento sobre la identidad puertorriqueña. Analiza los valores culturales lingüísticos, actitudes, creencias, mitos y la transmisión de ideas que se encuentran en diferentes obras literarias. Compara estos valores con los suyos y los de otras culturas, y produce trabajos escritos originales que incorporen distinciones culturales y regionales.
Temas Transversales:	Identidad cultural, Educación cívica y ética, Educación para la paz
Integración del Currículo:	Ciencias, Estudios sociales, Bellas artes

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿Cómo y por qué formamos una identidad cultural?

CD1. La identidad cultural es importante para entenderse a sí mismo y entender las relaciones con otros. La identidad cultural contribuye al bienestar general de las personas.

PE2. ¿Cuáles aspectos o valores de mi cultura voy a incluir en mi escritura?

CD2. Los autores deciden el tema, el tono y la forma en la que presentarán sus escritos dependiendo de su experiencia, los valores culturales y su perspectiva política, personal, religiosa, entre otras.

PE3. ¿Cómo me puedo involucrar en el “Proceso de lectura” para mejorar mi comprensión?

CD3. Entender la perspectiva cultural ayuda a comprender mejor el mensaje del autor en lo que leemos.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante usa su conocimiento de textos informativos y literarios para discutir y redactar sobre el tema de identidad cultural y lingüística, y los valores y variedades regionales en el mundo.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. presentar hallazgos, enfatizando los puntos prominentes de manera enfocada y coherente, con descripciones, hechos, detalles y ejemplos pertinentes.

A2. analizar cómo un trabajo de ficción utiliza temas universales, patrones de eventos, tipos de personajes de los mitos, cuentos tradicionales u obras religiosas y puede describir cómo actualizar el material.

A3. determinar un tema o idea central en el texto y analizar su desarrollo en el transcurso del mismo; proveer un resumen objetivo y crítico del texto.

A4. llegar a conclusiones mediante la síntesis de información y el resumen de los puntos claves que se vinculan a la tesis.

Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

8.AO.CC.1	Participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros (en parejas, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados, aportando a las ideas de los demás y expresando las propias claramente.
8.AO.CC.1d	Asume responsabilidad por el trabajo colaborativo.
8.AO.CC.3	Delinea el argumento del hablante evaluando su exposición oral, incluidos el razonamiento y la relevancia de la evidencia.

Unidad 8.6: La cultura a mi alrededor

Español

6 semanas de instrucción

8.AO.PC.5	Presenta hallazgos, enfatizando los puntos prominentes de manera enfocada y coherente, con descripciones, hechos, detalles y ejemplos pertinentes; hace uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara.
8.AO.PC.7	Adapta el lenguaje a diversos contextos, demostrando dominio del español.
8.AO.PC.8	Identifica y demuestra la relación entre los mensajes verbales y no verbales del hablante.
Estándar de escritura y producción de textos	
8.E.I.10	Obtiene evidencia de textos literarios e informativos para sustentar el análisis, la reflexión, la investigación y la redacción.
8.E.I.10a	Aplica los estándares de lectura de textos literarios para octavo grado (por ejemplo: “Analiza cómo una obra moderna de ficción utiliza temas universales, patrones de eventos o tipos de personajes de mitos, cuentos tradicionales u obras religiosas y puede describir cómo actualizar el material”).
8.E.I.10b	Aplica los estándares de lectura de textos literarios no ficticios para octavo grado (por ejemplo: “Distingue entre argumentos subjetivos y objetivos al analizar la exactitud, extensión, relevancia y efectividad del razonamiento y la evidencia”).
8.E.PE.7	Con apoyo del maestro, establece metas y lleva un récord del progreso hacia metas específicas y fechas límite; define los roles individuales al redactar textos.
8.E.TP.1e	Establece y mantiene un estilo formal.
8.E.TP.2a	Analiza información para establecer un foco/ idea principal sobre un tema.
8.E.TP.2b	Presenta un tema claramente, anticipando lo que prosigue; organiza las ideas, conceptos e información en categorías amplias; incluye el formato (por ejemplo: encabezamientos), gráficas (por ejemplo: tablas) y multimedia para ayudar la comprensión.
8.E.TP.2c	Desarrolla el tema con datos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas y otras características del texto.
8.E.TP.2e	Utiliza lenguaje preciso y vocabulario de dominio específico especializado para informar o explicar el tema.
8.E.TP.2f	Mantiene una postura bien informada y un estilo de discurso formal y de voz consistente.
8.E.TP.2g	Llega a conclusiones mediante la síntesis de información y el resumen de los puntos clave que se vinculan a la tesis.
Estándar para el dominio del lenguaje	
8.L.CL.3	Utiliza conocimiento del lenguaje al escuchar, hablar, leer o escribir.
8.L.V.4	Determina o aclara el significado de palabras y frases desconocidas con múltiples significados, a base de las lecturas y el contenido del octavo grado, escogiendo libremente entre un rango de estrategias.
8.L.V.4a	Utiliza el contexto (por ejemplo: significado general de una oración dentro de un párrafo; la posición de una palabra dentro de la oración) como pista para entender el significado de una palabra o frase.
8.L.V.4b	Utiliza raíces y afijos comunes, griegos y latinos como claves para entender el significado de una palabra (por ejemplo: preceder, retroceder, proceder, desdecir).
8.L.V.4c	Consulta material de referencia general y especializado (por ejemplo: diccionarios, glosarios, tesauros), tanto digital como impreso, para encontrar la pronunciación y determinar o aclarar su significado preciso.

Unidad 8.6: La cultura a mi alrededor

Español

6 semanas de instrucción

8.L.V.4d	Verifica la determinación preliminar del significado de una palabra o frase (por ejemplo: examina el contexto o busca en un diccionario).
8.L.V.4e	Enriquece su vocabulario a través del uso de las claves de contexto y el diccionario.
8.L.V.5	Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y su significado.
8.L.V.6	Adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas de dominio específico, apropiadas para el nivel del grado; recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión.
Estándar de lectura de textos informativos	
8.LI.ICD.2	Determina un tema o idea central en el texto y analiza su desarrollo en el transcurso del mismo; provee un resumen objetivo y crítico del texto.
8.LI.ICI.8	Distingue entre argumentos subjetivos y objetivos.
8.LI.ICI.9	Compara e integra información de múltiples fuentes para desarrollar una comprensión más profunda del tema.
8.LI.TE.4	Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras o frases, según se usan en contextos conocidos o nuevos (por ejemplo: literario, cultural), incluyendo significados figurativos, connotativos y técnicos; analiza el significado y tono de palabras, analogías y alusiones a otros textos.
Estándar para lectura de textos literarios	
8.LL.ALC.11	Al finalizar el octavo grado, el estudiante lee y comprende una amplia variedad de textos literarios apropiados para la edad con apoyo mínimo del maestro. <i>Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como también la complejidad del mismo (cualitativa y cuantitativa), la pertinencia de las obras y los intereses de los lectores.</i>
8.LL.ICD.2	Determina un tema o idea central en el texto y analiza su desarrollo en el transcurso del texto, incluido cómo se relaciona con los personajes, el lugar y la trama; provee un resumen objetivo del texto.
8.LL.ICD.3	Identifica el uso de técnicas literarias (por ejemplo: retrospectiva, presagios) y estrategias narrativas (por ejemplo: diálogo, detalles sensoriales, descripción), y explica cómo contribuyen a la trama y revelan aspectos de un personaje o provocan una decisión.
8.LL.ICI.10	Reconoce e identifica contrastes en los valores culturales, lingüísticos y socio-económicos presentes en textos literarios sobre temas o eventos similares.
8.LL.ICI.7	Analiza la representación de un tema o escena clave en dos medios diferentes, evaluando las selecciones del autor, director o los actores.
8.LL.ICI.9	Analiza cómo un trabajo de ficción utiliza temas universales, patrones de eventos, tipos de personajes de los mitos, cuentos tradicionales u obras religiosas y puede describir cómo actualizar el material.
8.LL.TE.4	Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras y frases, según se usen en contextos conocidos o nuevos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos).
8.LL.TE.4a	Analiza el impacto de la selección específica de palabras y el lenguaje figurativo más sofisticado (por ejemplo: metonimias, sinécdoques) en el significado y el tono.
8.LL.TE.6	Analiza cómo las diferencias en los puntos de vista de los personajes y la audiencia o el lector (por ejemplo: creados con el uso de la ironía dramática) crean efectos como el humor y el suspenso.

Unidad 8.6: La cultura a mi alrededor

Español

6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 8.AO.PC.7 8.E.I.10a 8.E.I.10b 8.E.TP.2e 8.E.TP.2g 8.L.V.4c 8.L.V.4d 8.L.V.5 8.LI.ICD.4 8.LI.ICI.9 8.LL.ALC.11 8.LL.ICD.2 8.LL.ICI.9 8.LL.TE.6</p> <p>PE/CD: CD3 PE1/CD1 PE2/CD2</p> <p>T/A:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sobre obras literarias clásicas y contemporáneas La definición de la idea central, ideas secundarias y el propósito de un texto Los elementos de los mitos – y compara los de Puerto Rico con otros de Latinoamérica. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparar y contrastar Decodificar vs. comprensión de lectura Los mitos, las creencias, la religión, los valores, el folklore 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Uso de las estrategias de lectura identificadas en los recursos de “Antes de la lectura”, “Durante la lectura” y “Después de la lectura” (ver adjuntos: Organizadores – “Antes de la lectura”, “Durante la lectura”, “Después de la lectura”). Avalúo del uso de tirillas cómicas para practicar los temas o conceptos establecidos en esta unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> El maestro modela los pasos del “Proceso de lectura” utilizando selecciones de literatura juvenil. Usa los organizadores de “Antes de la lectura”, “Durante la lectura” y “Después de la lectura” (ver anejos: Organizador – Antes de la lectura, Organizador – Durante la lectura y Organizador – Después de la lectura). El estudiante lee y escucha la lectura oral modelada por el maestro y es capaz de comprender, contestar preguntas, entender los pasajes difíciles, preguntar, inferir, utilizar conocimiento previo, visualizar, reaccionar ante la lectura de un poema, identificar el vocabulario que no conoce y producir respuestas orales y escritas coherentes de textos literarios clásicos y contemporáneos. El maestro selecciona las lecturas entre sus recursos. El estudiante, luego de leer, decodificar y desarrollar una conversación sobre la lectura, comparará los mismos. Puede preparar una tabla (Diagrama de Venn) con elementos comparativos (esta actividad puede realizarse en grupos de tres a cinco estudiantes). Es importante trabajar con ideas principales y secundarias, y con el propósito del texto leído y explicar su importancia. El maestro modela conexiones personales específicas a los textos leídos en voz alta. Conexiones personales con el texto - “¡A mi perro también le gusta perseguir carros!”



Unidad 8.6: La cultura a mi alrededor

Español

6 semanas de instrucción

					<ul style="list-style-type: none">• Conexiones entre textos – “<i>Me recuerda la lectura de <u>La quagua aérea cuando toda la familia viaja junta.</u></i>”• Conexiones a eventos mundiales – “<i>Eso es como la vez que ayudaron a Haití</i>”. <u>Técnica utilizada</u>: Hacer conexiones• El maestro escoge un personaje de una selección de las lecturas. Lee pasajes sobre ese personaje para que los estudiantes discutan sus comportamientos, acciones y decisiones en grupos pequeños. <u>Técnica utilizada</u>: Grupos pequeños
--	--	--	--	--	---

Unidad 8.6: La cultura a mi alrededor

Español

6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 8.AO.CC.1d 8.AO.PC.5 8.E.PE.7 8.L.V.4 8.L.V.4b 8.L.V.4e 8.LI.TE.4 8.LL.ICD.3 8.LL.ICI.10 8.LL.ICI.7 8.LL.TE.4 8.LL.TE.4a 8L.L.V.4a</p> <p>PE/CD: PE3/CD4 PE4/CD5</p> <p>T/A:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario y formas de expresión utilizados en otros países hispanohablantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y evaluación Claves de contexto Tema, mito, épico, saga, conflicto 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Composición escrita</p> <p>El estudiante completa el siguiente marco estructural como base para su composición escrita: “Si no eres de..., no sabes...”. (Ejemplo: “Si no eres de Lares, no sabes lo que es el mantecado de habichuelas”). El foco será identificar y valorar la cultura y características personales que se encuentran en un país o área.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Avalúo de las contribuciones del estudiante a las discusiones de la clase y en grupos pequeños Anotaciones al “Registro de reacciones sobre la lectura” que destaquen la secuencia de eventos y los rasgos de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> El maestro selecciona mitos y leyendas puertorriqueñas para realizar una lectura silenciosa y oral. Divide a los estudiantes en grupo para identificar las características de la lectura que la clasifican como mito. Preparan una lista de estas características y a su lado, en otra columna, clasifican o relacionen las características con: religión, superstición, costumbres, creencias, valores, folclor... Luego, trabajarán con mitos de otros países de Latinoamérica. Realizarán la misma actividad. Entonces, comparan y contrastan los resultados de las lecturas puertorriqueñas con las latinoamericanas (hispanoamericanas). Cada grupo redactará un ensayo para argumentar sobre las lecturas analizadas, justificando sus planteamientos con citas directas o indirectas de la lectura. (La lista preparada puede ser útil como justificación a sus argumentos). Pueden identificar las palabras con acentos gráficos que son monosílabas, compuestas y justificar la tilde, usando reglas especiales. El estudiante lee o escucha un poema modelado por el maestro y es capaz de comprender e identificar el vocabulario que no conoce y producir respuestas orales y escritas coherentes. El maestro comparte ejemplos de textos que incluyen vocabulario desconocido y muestra a los estudiantes cómo usar el contexto para saber el significado de las palabras. Pide a los estudiantes que anoten en el

Unidad 8.6: La cultura a mi alrededor

Español

6 semanas de instrucción

					<p>“Registro de reacciones sobre la lectura” ejemplos de cómo han usado el contexto para ayudarse a entender términos de vocabulario nuevo o confuso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfoca en la comparación de vocabulario distinto de diferentes países hispanohablantes (así como plátano – guineo, naranja – china, etc.). • Organiza a los estudiantes en parejas o grupos pequeños para que discutan y compartan. Les provee temas de discusión específicos y suficiente tiempo para compartir impresiones e ideas. Modela las normas de comunicación apropiadas para trabajar en grupos pequeños. • El maestro invita a los estudiantes a llevar un récord en sus “Registros de reacciones sobre la lectura” en que señalen las similitudes y diferencias culturales que hayan encontrado en las lecturas. Esta información se puede utilizar como base para discusiones en grupos pequeños. <p><u>Técnica utilizada:</u> Registro de reacciones sobre la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupos de estudiantes (2-4) hacen presentaciones orales sobre unas de las actividades previas. En las presentaciones, los estudiantes deben presentar la información y compartirla con el uso de visuales y de modo formal. • Lectura de un poema épico de Puerto Rico, de Hispanoamérica o España. (Seleccionar de acuerdo al nivel). Realizan la lectura silenciosa y luego oral. Comentan y analizan siguiendo la trilogía de lectura: antes, durante y después. En el antes, puede asignársele que busquen en Internet algún comentario, análisis o visuales sobre la épica. Pueden preparar una lista de personajes épicos. Luego de la lectura, identifican vocabulario particular del subgénero y su definición usando el contexto.
--	--	--	--	--	--



Unidad 8.6: La cultura a mi alrededor

Español

6 semanas de instrucción

					<p>Clasificarán las palabras considerando las expresiones dialectales. Pueden representar y dramatizar la épica leída. También, pueden redactar un ensayo en que destaquen el valor cultural de la épica. Pueden trabajar la identificación de raíces, afijos comunes griegos y latinos como clave para entender el significado de las expresiones épicas y el vocabulario.</p> <ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes escribirán un mito original que describa un fenómeno de ciencias o de la naturaleza. Deben incluir los elementos literarios característicos de los mitos. Después, pueden recrear una escena para la clase.
--	--	--	--	--	---

Unidad 8.6: La cultura a mi alrededor

Español

6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 8.AO.CC.1 8.AO.CC.3 8.AO.PC.8 8.E.I.10 8.E.TP.1e 8.E.TP.2a 8.E.TP.2b 8.E.TP.2c 8.E.TP.2f 8.L.CL.3 8.L.V.6 8.LI.ICI.8</p> <p>PE/CD: PE1/CD1</p> <p>T/A:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los valores lingüísticos y culturales presentes en las obras literarias 	<ul style="list-style-type: none"> Diferencias y distinciones regionales Valores culturales y perspectiva 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Composición sobre el vecindario</p> <p>El estudiante crea una composición descriptiva sobre su propio vecindario. La composición mostrará aproximaciones a la cultura y costumbres que se reflejan en la vida del estudiante, su hogar y su vecindario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El trabajo de escritura de los estudiantes El uso de organizadores gráficos realizados por los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes utilizarán la técnica “Voltéate y comparte”: discutirán y llevarán un récord de las características de su escuela (ejemplo: árbol florecido en la entrada, bancos de madera en la cancha, guardia cómica y otros datos que describan su escuela). <u>Técnica utilizada: “Voltéate y comparte”</u> Dos parejas de estudiantes se reunirán para comparar y contrastar las listas. Analizarán y comentarán las semejanzas y diferencias de sus visiones sobre el tema y discutirán sus ideas con toda la clase. Luego, trabajarán para redactar un resumen. Cada estudiante escribe una composición sobre las características de su escuela. Comparte lo que encuentra positivo y negativo de su escuela, incluye el paisajismo, la cantidad de aprendizaje y tarea, las relaciones con el personal, la planta física ... Utiliza el método de escritura para completar ensayos sobre la cultura de su comunidad, que debe incluir los valores, la economía, el entretenimiento, pasatiempos y cualquier otro aspecto que considere importante. Lectura de una leyenda de diferentes pueblos de Puerto Rico. Se puede pedir a los estudiantes que traigan una que pueden buscarla en Internet. Debe asignársele el pueblo con el que van a trabajar (grupos de tres o cuatro). Leerán y comentarán las leyendas, utilizando la estrategia seleccionada por el



Unidad 8.6: La cultura a mi alrededor

Español

6 semanas de instrucción

					<p>maestro. El grupo completará una tabla en la que establezcan semejanzas y diferencias entre ellas. Puede ser un diagrama de Venn. Luego, leerán un texto seleccionado por el maestro. Recomendamos que sea un cuento de costumbres puertorriqueñas (Abelardo Díaz Alfaro). Comentarán y analizarán tomando en consideración el uso de técnicas y estrategias narrativas. Prepararán una lista de costumbres y valores culturales presentes en las lecturas y las compararán con la actualidad. Pueden escribir una reflexión que presente y analice dichas semejanzas y diferencias.</p>
--	--	--	--	--	---

Unidad 8.6: La cultura a mi alrededor

Español

6 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Editorial Norma, Sueños y palabras Octavo Grado**
- *Capítulo 8: En el principio fueron los mitos (páginas 218-222); Popol-Vuh (página 223)*
- *Antología de lecturas 8, Pensamiento y comunicación, Editorial Plaza Mayor*
 - *El murciélago, Andrés Henestrosa (páginas 24-25)*
- **Texto de Estudios Sociales de 8.º**
 - *Sociedades de América: continuidad y cambio*
- **Sherman Alexie**
 - *El diario de un indio a tiempo parcial (Edición hispánica)*
- **Julia Álvarez**
 - *The Other Side/ El otro lado*
- **Sue Monk Kidd y Laura Paredes (traductora)**
 - *La vida secreta de las abejas*
- **Lynn Joseph (Puede retomarse para trabajar los aspectos culturales de República Dominicana).**
 - *El color de mis palabras*
- *Página web/ Recursos de maestros de español*
- *Videos Leyendas Puertorriqueñas*
- *Leyendas y mitos latinoamericano: <http://lmlatinos.blogspot.com/>*
- *Internet: La luz mala(leyenda argentina); El millalobo (leyenda chilena); El paso del cóndor (leyenda chilena); La llorona (México y varias versiones de diferentes países)*
- *Los mitos puertorriqueños*
- *Periódicos locales e internacionales*

Recursos adicionales

- Glosario (ver anejo: Organizador –Glosario)
- Modelo “Hamburger” (ver anejo: Organizador – Modelo “Hamburger”)
- Tirilla Cómica (ver anejo: 8.6 Recurso – Tirilla Cómica)
- Cuaderno de la Expresión Escrita (ver anejo: 8.6 Recurso – Cuaderno de la Expresión Escrita)
- Diagrama de Venn

Unidad 8.6: La cultura a mi alrededor

Español

6 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Composición escrita

- Los estudiantes completarán el siguiente marco estructural como base para su composición escrita: “Si no eres de..., no sabes...”. (ejemplo: “Si no eres de Lares, no sabes lo que es el mantecado de habichuelas”). El foco será identificar y valorar la cultura y características personales que se encuentran en un país, área o municipio.
- Luego que el maestro recopile una lista de características de la escuela, modelará el marco estructural “Si no eres de..., no sabes...”. (ejemplo: Si no eres de la Escuela Francisco Coira, no sabes que los lunes nos reunimos en asamblea para cantar los himnos de Puerto Rico, Estados Unidos y Lares).
- Parejas de estudiantes escogerán una característica de la escuela para completar el marco estructural y compartir su importancia (ejemplo: *Si no eres de la Escuela Rosendo Cintrón, no sabes que tenemos más tiempo de recreo los viernes porque trabajamos toda la semana para ganarlo*). Cada pareja de estudiantes trabajará con otras dos parejas para recopilar sus marcos de estructura en una composición corta sobre la escuela. Los grupos escribirán un título y una oración que lo resuma. Se compartirán las composiciones con la clase.
- Individualmente, los estudiantes crearán una lista de características personales y familiares. En “Voltéate y comparte” compartirán sus listas y recibirán sugerencias y retroalimentación.
- Los estudiantes crearán sus propias composiciones siguiendo el marco estructural provisto: [*“Si no eres Ángel Ramírez, no sabes lo que es ir de pesca con Tío Rafa a las tres de la mañana los sábados. No sabes que cuando pescamos, me cuenta sobre su niñez en el campo y de cuando era joven...”*].
- Los estudiantes usarán el proceso de escritura para planificar, escribir, revisar, editar y publicar una composición con por lo menos cinco características personales, familiares y culturales.
- Los estudiantes entrevistarán a miembros de su familia sobre acontecimientos específicos (enfaticando en la cultura) y el uso del lenguaje.
- Los estudiantes incluirán varios marcos estructurales como base para sus composiciones.
- La evaluación de esta tarea de desempeño considerará la inclusión de varios ejemplos específicos pertinentes a la cultura sobre la cual el estudiante escribe.

Composición sobre el vecindario

A base de la lectura de *La maestra* de Enrique Buenaventura en el texto *Sueños y Palabras* (págs. 246-249), los estudiantes crearán una composición descriptiva sobre su propio vecindario. La composición mostrará aproximaciones a la cultura y costumbres que se reflejan en la vida del estudiante, su hogar y su vecindario.

- Seleccione estampas de la lectura de *La maestra* de Enrique Buenaventura. Escoja los personajes de acuerdo a los intereses de los estudiantes y a su nivel de madurez. Comparta y discuta los componentes culturales de cada estampa (lenguaje único, comida, costumbres, celebraciones). Fomente que los estudiantes hagan conexiones personales con la estampa.
- Después de leer las estampas seleccionadas, los estudiantes crearán una lista de aspectos culturales de sus vidas, sus hogares y sus vecindarios. Estos aspectos serán la base para su composición.
- Dirija a los estudiantes para que se involucren en el “Proceso de escritura”: torbellino de ideas, borradores, revisión, edición y publicación (ver Anejo: 8.6 Recurso – Cuaderno de la Expresión Escrita).
- Ponga a los estudiantes en grupos pequeños para que discutan una lista de cosas típicamente puertorriqueñas (ejemplo: el coquí, El Yunque, decir “china” en vez de naranja). Use la lista como base para una discusión sobre identidad cultural (¿Todos los puertorriqueños comparten los mismos valores? ¿Cómo se celebran las fiestas patronales en Aguadilla? ¿Y en Loíza?).
- La evaluación de esta tarea de desempeño considerará la inclusión de detalles culturales y costumbres específicas.